



Massimo de Divitiis

Chitarrista, cantante, autore ed arrangiatore.

Voce solista del gruppo "Neri per Caso".

Ha frequentato, conseguendo il diploma di I livello, il corso "figure per il controllo della voce", Estille Voice Training, organizzato da Voicecraft, associazione per lo sviluppo della ricerca e della salvaguardia della voce artistica e professionale.

Ha studiato canto e tecnica vocale con il Maestro Gianluca Terranova. Studia chitarra classica presso il conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino. E' laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Salerno e si è diplomato in comunicazione presso l'Istituto Europeo di Design di Milano.

Con i Neri Per Caso ha realizzato 7 album, una raccolta e due dischi di duetti con i maggiori interpreti della musica italiana tra cui, Lucio Dalla, Claudio Baglioni, Mango, Raf, Gino Paoli, Ornella Vanoni, Mario Biondi ed altri.

Nel 2017 ha preso parte, insieme ai Neri Per Caso, all' ALT tour di Renato Zero nei palazzetti delle principali città italiane e nelle tre date evento all'arena di Verona.

Nel 2018, sempre con i Neri Per Caso, è stato ospite degli ELIO E LE STORIE TESE al festival di Sanremo nella serata dei duetti, in quella della



Massimo de Divitiis

finale e allo spettacolo di addio della band Milanese che si è tenuto a Barolo al Collisioni Festival il 29 giugno 2018. Attualmente tiene concerti in Italia e nel mondo con il gruppo Neri per Caso.

IL CORSO DI CANTO:

Il corso di canto si prefigge di guidare gli allievi ad individuare e/o sviluppare le potenzialità canore e a dare un'impronta definita in tema di "interpretazione e stile".

Il materiale di lavoro e di studio è fornito dal repertorio di musica italiana ed internazionale.

Il percorso di studio si svolge in tre differenti momenti:

Il primo di ascolto e studio della vocalità di ogni singolo allievo per capirne capacità espressive, potenzialità e direzione da intraprendere;

il secondo sulla tecnica: respirazione, impostazione ed apparato fonatorio affinché l'allievo possa prendere consapevolezza del proprio strumento; il terzo sul canto accompagnato da uno strumento (pianoforte o chitarra) al fine di migliorare lo stile vocale seguendo un percorso che va dal genere musicale fino all'analisi di un testo per poterne migliorare l'interpretazione.