



PROGRAMMA BASSO ELETTRICO

Emanuele De Luca

1) TECNICA

- postura ed impostazione mano dx/sx
- esercizi cromatici
- studio di intervalli, scale ed arpeggi
- tecniche per la mano destra: pizzicato, ghost notes, stoppato
- il legato, hammer on e pull off
- slap e tapping
- gli armonici

2) TEORIA

- scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica
- scala cromatica
- i gradi della scala
- gli intervalli
- gli accordi: power chord, triadi, tetradi e relativi rivolti
- scala pentatonica maggiore e minore
- la blue note
- scala blues
- scale diminuite ed esatonale
- modi della scala maggiore
- modi della scala minore armonica
- modi della scala minore melodica



3) LETTURA

- studio del pentagramma in chiave di basso, altezza delle note
- valore e forma delle figure musicali
- il diesis, il bemolle ed il bequadro
- individuazione della tonalità
- applicazione pratica sullo strumento capotasto dopo capotasto
- i tempi: binari, ternari, composti e dispari
- la chiave di violino

4) ARMONIA

- il II-V-I ed il turnaround
- le cadenze
- le dominanti secondarie
- dominanti in caduta
- il tritono
- le sostituzioni
- progressioni armoniche
- relazione scale/accordi
- le estensioni degli accordi
- chord tones, tensioni interne ed esterne
- accordi alterati
- interscambio modale
- risoluzioni alternative della dominante
- la modulazione
- il pedale e l'ostinato



5) STUDIO DEGLI STILI

- blues, rhythm and blues, soul
- latin, bossa, afro, reggae
- funk, dance
- rock, pop rock, hard rock, heavy metal, progressive
- country, etnica
- jazz, fusion
- pop
- approfondimento degli stili attraverso lo studio di cover
- studio dei bassisti di maggiore rilievo

6) STUDIO DEL GROOVE

- sviluppo orecchio metrico
- coordinazione ritmica
- accompagnamento con fill
- il riff
- groove binari e ternari
- bicordi
- il walking



7) IMPROVVISAZIONE

- analisi della linea melodica
- note guida
- fraseggio orizzontale e verticale
- note d'approccio e cromatismi
- permutazioni
- melodia, time, e dinamica
- sillogismo musicale: tesi, antitesi e sintesi
- studio di patterns ed outlines
- le poliritmie e lo spostamento di accenti
- l'assolo blues
- l'improvvisazione jazzistica: il bebop, il jazz modale.